2014년10월07일년 수능(국어영역) 필기시험 기출문제 답안

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	①	③	④	②	④	①	②	②	①	⑤
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
【1과목 : 34문제】 과목 구분 없음	②	④	②	⑤	⑤	①	⑤	⑤	④	④
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	⑤	④	②	④	③	③	②	③	⑤	③
	31	32								
	⑤	④								

전자문제집 CBT 홈페이지 : https://www.cbtestpro.kr

최신 수정 자료와 해설(오타・오답・규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

CBT기출문제

전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

【1과목】 과목 구분 없음 (34문제)

1. [A]에서 '작가'가 예상한 애니메이션 활용의 효과로 가장 적절한 것은?(1번 공통지문 문제)

① 교수의 설명과 함께 활용하면 학생들이 빛의 이중성을 쉽게 이해할 것이다.

② 교수의 전문성을 인정하고 빛의 수수께끼에 대한 설명에 신뢰감을 가질 것이다.

③ 교수의 설명 내용을 고도로 압축하여 보여 주므로 학생들에게 어려움을 줄 것이다.

④ 매체 자료의 특성상 흥미를 유발할 수 있으니 오락적 요소를 강화할 수 있을 것이다.

⑤ 학생들이 화면을 보며 동시에 설명을 들으므로 다양한 관점에서 문제를 제기할 수 있을 것이다.

2. <보기>는 위 대화를 바탕으로 제작된 방송 내용이다. 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?(1번 공통지문 문제)

< 보 기 >

진행자 : 학생들 중에 이율배반을 모르는 학생이 있을 것 같습니다.
교수 : 그렇겠죠? 다들 동전 던지기 한번쯤 해보셨죠? (주머니에서 동전을 꺼내 위로 던졌다가 손바닥으로 받으며) 앞면일까요, 뒷면일까요?
진행자 : (의아해 했다가 웃으며) 앞면이요.
교수 : 혹시 앞면과 뒷면이 동시에 나오는 경우는 없습니까?
진행자 : (또다시 의아해 했다가 웃으며) 그럴 수는 없죠.
교수 : 그렇죠? 바로 이런 것이 이율배반에 해당합니다.
진행자 : 아하, 그렇군요.

① 진행자는 교수의 말을 요약하며 학생들의 이해를 돕고 있다.

② 진행자는 교수의 설명에 대한 자신의 이해가 맞는지를 질문하고 있다.

③ 교수는 친숙한 경험을 환기하며 어려운 개념을 이해시키고 있다.

④ 교수는 학생들이 잘못 알고 있는 생각을 지적하며 설명하고 있다.

⑤ 교수는 질문을 통해 진행자가 지닌 통념의 문제점을 진행자 스스로 깨닫게 하고 있다.

3. 다음은 발표를 들으며 학생들이 한 생각이다. 다음에 나타난 학생들의 듣기 전략을 파악할 때, 적절하지 않은 것은? [3점]
(4번 공통지문 문제)

ㅇ 학생 1 : 5분 동안 틀린 자막이 세 개나 나오는 방송 자료를 찾기란 쉽지 않았을 텐데. 발표자가 자료를 찾는 과정에서 고생을 많이 했겠어.
ㅇ 학생 2 : 오락 프로그램을 모니터한 기관이 어디일까? 자료를 활용할 때에는 그 출처를 분명히 밝혀야 할 텐데.
ㅇ 학생 3 : 동작은 상황에 어울리는데, 억양의 변화가 없어 좀 지루해.
ㅇ 학생 4 : 맞춤법에 맞지 않는 자막이 늘어나는 것이 텔레비전 프로그램을 관리·감독하는 기관만의 잘못일까? 가장 큰 잘못은 프로그램 제작자에게 있잖아.
ㅇ 학생 5 : 발표자가 △△△와 친한 건 알지만, 그래도 다른 친구들도 이 발표를 듣고 있는데 반말은 좀 심했어.

① 학생 1 : 발표자의 발표 준비 상황을 추리하며 들었다.

② 학생 2 : 발표자가 활용한 근거의 신뢰성을 평가하며 들었다.

③ 학생 3 : 발표자가 사용한 비언어적 표현과 반언어적 표현의 적절성을 판단하며 들었다.

④ 학생 4 : 발표자의 주장을 들으며 자신의 생활을 성찰하고 있다.

⑤ 학생 5 : 발표자가 공적 상황에 어울리는 표현을 사용했는지 판단하며 들었다.

4. <보기>는 (나)를 쓰기 위해 구상한 내용이다. (나)에 반영된 것은?(6번 공통지문 문제)

< 보 기 >

ㄱ. 해설사의 말을 인용하며 소감을 밝히자.
ㄴ. 전통 의복을 입는 체험을 하고 소감을 밝히자.
ㄷ. 전시관을 관람한 순서에 따라 내용을 전개하자.
ㄹ. 전통 복식과 서양 복식을 비교한 내용을 서술하자.

① ㄱ, ㄴ

② ㄱ, ㄷ

③ ㄴ, ㄷ

④ ㄴ, ㄹ

⑤ ㄷ, ㄹ

5. (나)의 ㉠을 <조건>에 맞게 다시 쓴다고 할 때, 가장 적절한 것은? [3점](6번 공통지문 문제)

< 조 건 >

ㅇ 전시관에서 본 전시물을 언급하며 전시회 관람이 '나'에게 준 의미를 밝힐 것.
ㅇ 표현 효과를 높이기 위해 직유법을 사용할 것.

① 명품 옷이란 무엇일까? 편안함을 느끼게 하는 옷이 진정한 명품 옷임을 알게 된 전시회였다.
② 왕의 옷, 양반의 옷, 평민의 옷. 이번 전시회의 옷들을 보며 각 직업에 어울리는 옷을 만들어야겠다는 다짐을 했다.
③ 늘 무거운 용포를 입고 살았던 왕들. 전시회를 통해 겉으로 보이는 것이 내가 아는 전부가 아닐 수 있음을 깨달았다.
④ 수수하지만 고결한 정신을 담고 있는 난초 같은 선비의 옷. 앞으로 내가 만들고 싶은 옷이 무엇인지 알려 준 전시회였다.
⑤ 일상생활에서도 들꽃 같은 아름다움을 추구했던 우리 선조들. 선조들의 미의식을 오늘에 되살리겠다는 결심을 하며 전시회장을 나왔다.

6. ㉠~ ㉤에 대한 수정 방안으로 적절하지 않은 것은?(9번 공통지문 문제)

① ㉠ : 피동 표현이 불필요하게 중복되었으므로 '작성되진'으로 고친다.
② ㉡ : 단어의 쓰임이 부적절하므로 '다르게'로 바꾼다.
③ ㉢ : 문단의 통일성을 해치는 내용이므로 삭제한다.
④ ㉣ : 하위 내용을 고려하여 '신고 안내'로 수정한다.
⑤ ㉤ : 조사의 사용이 부적절하므로 '회원으로서'로 고친다.

7. <보기>에서 설명한 음운 현상과 관계가 있는 질문이 아닌 것은?

< 보 기 >

동화란 한 음운이 앞이나 뒤에 있는 음운의 영향을 받아 그 음운과 닮아 가는 현상이다. 대표적인 동화 현상으로는 비음화, 유음화, 구개음화 등이 있다.

① '붙이다'는 왜 [부티다]가 아니라 [부치다]로 소리 날까?
② '집안일'은 왜 [지바닐]이 아니라 [지반닐]로 소리 날까?
③ '권력'은 왜 [권력]이 아니라 [궐력]으로 소리 날까?
④ '먹는다'는 왜 [멍는다]로 소리 날까?
⑤ '굳이'는 왜 [구지]로 소리 날까?

8. <보기>는 '사전 활용하기' 학습 활동을 위한 자료이다. 이에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

맞다[1] [맏따] [맞아, 맞으니, 맞는[만-]] 「동사」
「1」문제에 대한 답이 틀리지 아니하다.
¶ 과연 그 답이 맞는지는 더 생각해 보기로 하자.
「2」어떤 대상의 맛, 온도, 습도 따위가 적당하다.
【 …에/에게 】 ¶ 음식 맛이 내 입에 맞는다.
맞다[2] [맏따] [맞아, 맞으니, 맞는[만-]] 「동사」
「1」오는 사람이나 물건을 예의로 받아들이다.
【 …을 】 ¶ 현관에서 방문객을 맞다.
「2」시간이 흐름에 따라 오는 어떤 때를 대하다.
【 …을 】 ¶ 그 신문은 창간 일곱 돌을 맞았다.

① 맞다2는 주어 이외에도 다른 문장 성분을 필요로 하는군.
② 맞다2의 「1」의 용례로 '추석을 맞아 온 가족이 모였다.'를 추가할 수 있겠군.
③ 맞다1과 맞다2는 동음이의어라 할 수 있군.
④ 맞다1의 「2」는 부사어를 반드시 필요로 하는군.
⑤ 맞다1과 맞다2는 활용을 할 때에 어간의 형태가 변하지 않는군.

9. <보기>는 과거 시제를 표현하는 방법에 대해 조사한 것이다. ㄱ ~ ㅁ에 해당하는 예로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

ㄱ. 과거 시제란 사건시가 발화시보다 앞서 있는 시제로, 주로 과거 시제 선어말 어미 '-았/었-'을 통해 실현된다.
ㄴ. '-았었/었었-'은 발화시보다 전에 발생하여 현재와는 단절된 사건을 표현하는 데 쓰일 수 있다.
ㄷ. '-더-'는 과거 어느 때의 일이나 경험을 회상할 때에 사용하기도 한다.
ㄹ. 동사 어간에 붙는 관형사형 어미 '-(으)ㄴ'은 과거 시제를 표현하는 데 사용하기도 한다.
ㅁ. 관형사형 어미 '-던'은 과거 시제를 표현하는 데 사용하기도 한다.

① ㄱ : 너는 이제 집에 돌아오면 혼났다.
② ㄴ : 나는 예전에 그 집에 살았었다.
③ ㄷ : 지난여름에는 정말 덥더라.
④ ㄹ : 방학 동안 읽은 책이 제법 여러 권이다.
⑤ ㅁ : 여름에 푸르던 산이 붉게 물들었다.

10. '높임 표현'과 관련하여 <보기>의 ㉠~ ㉤에 대해 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

어머니 : 진우야, 엄마 좀 도와줄래? (손에 든 짐을 보여 주며) 할머니 ㉠ 댁에 가져갈 건데 너무 무겁구나.
진우 : ㉡ 잠시만요. (한 손에 짐을 들고, 다른 팔로 어머니의 팔짱을 끼면서) 사모님, 같이 ㉢ 가실까요?
어머니 : (웃으며) 얘도 참. 어서 가자. ㉣ 할머니께서 기다리실 거야.
진우 : 할머니 댁까지 ㉤ 모시게 되어 영광입니다.

① ㉠은 '할머니'와 관련된 대상을 높여 '할머니'를 높인 표현이다.

② ㉡에서는 보조사 '요'를 붙여 대화 상대방을 높인 표현이다.

③ ㉢은 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용하여 '어머니'를 높인 표현이다.

④ ㉣은 주격 조사 '께서'를 사용하여 '할머니'를 높인 표현이다.

⑤ ㉤은 '모시다'라는 특수 어휘를 사용하여 '할머니'를 높인 표현이다.

11. <보기>의 ㉠~ ㉢에 들어갈 문장으로 적절한 것은? (순서대로 ㉠ : ㉡ : ㉢) [3점]

< 보 기 >

부정문에는 주체의 의지에 의한 행동의 부정을 나타내는 '안' 부정문과 주체의 의지가 아닌, 그의 능력이나 외부의 원인으로 그 행위가 일어나지 못함을 나타내는 '못' 부정문이 있다.

'동생이 잔다.'라는 긍정문을 아래의 과정을 통해 부정문으로 바꾸어 보자.

주체의 의지가 있습니까? ⇨ 아니요 ⇨ ㉠
⇩예
긴 부정문입니까? ⇨ 아니요 ⇨ ㉡
⇩예
㉢

① 동생이 자지 못한다. : 동생이 못 잔다. : 동생이 안 잔다.

② 동생이 못 잔다. : 동생이 안 잔다. : 동생이 자지 않는다.

③ 동생이 안 잔다. : 동생이 자지 않는다. : 동생이 못 잔다.

④ 동생이 자지 못한다. : 동생이 못 잔다. : 동생이 자지 않는다.

⑤ 동생이 못 잔다. : 동생이 안 잔다. : 동생이 자지 못한다.

12. 윗글로 미루어 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?(16번 공통지문 문제)

① 15세기 이전에도 화가들은 원근감을 고려하였다.

② 선 원근법은 르네상스 문화를 토대로 태동되었다.

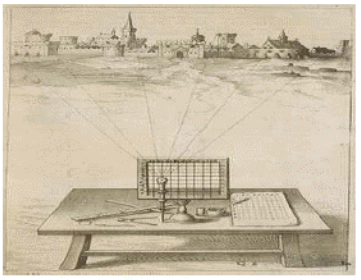
③ 카메라 옵스큐라는 풍경을 그대로 재현하는 데 유용했다.

④ 경험적 원근법은 선 원근법과 공기 원근법의 성과로 완성되었다.

⑤ 공기 원근법을 사용한 화가들은 멀리 있는 사물의 윤곽을 흐릿하게 처리하였다.

13. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(16번 공통지문 문제)

< 보 기 >



그림의 책상 위에 놓인 그리드는 르네상스 시기 어느 화가가 풍경을 눈에 보이는 대로 그리기 위해 사용한 것이다.

① 그리드는 기하학적 방법을 회화에 응용하기 위해 만들어진 것이겠군.

② 그리드를 이용하여 먼 곳의 풍경을 진하고 선명하게 표현할 수 있었겠군.

③ 그리드를 사용하여 3차원의 현실을 있는 그대로 화면에 재현하려 했겠군.

④ 그리드를 사용할 때 불편한 점이 있었겠지만 정확한 상을 얻기 위해 그것을 감수했겠군.

⑤ 그리드의 사용 외에도 공기 원근법, 해부학, 명암법 등을 사용하면 풍경을 보다 사실적으로 재현할 수 있었겠군.

14. <보기>의 '고갱'이 ㉠을 비판한다고 할 때, 가장 적절한 것은? (16번 공통지문 문제)

< 보 기 >

19세기 화가 고갱은 미술이 단순히 눈으로 본 것을 그리는 정도라면 그림을 그릴 필요가 없다고 주장했다. 그는 마음의 눈으로 화가의 순수한 감정과 정신을 그려 나갔다.

① 선명하고 강렬한 색채가 드러나야 사실적인 미술이 될 수 있습니다.

② 내면의 불안이나 공포에 주목해야 현실을 화면에 똑같이 옮길 수 있습니다.

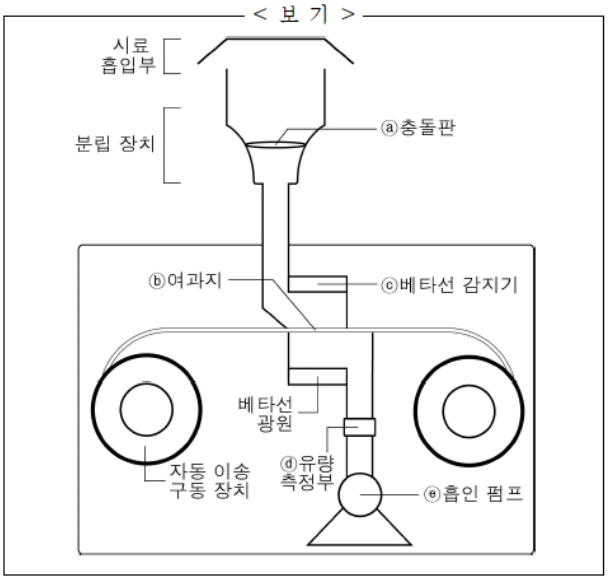
③ 대상을 새로운 눈으로 바라보기 위해서는 과학적 사고에 중점을 두어야 합니다.

④ 자연보다는 인간의 문명에 초점을 맞춰 그 성과를 드러내는 그림을 그려야 합니다.

⑤ 현실을 그대로 재현하기보다는 마음의 눈으로 화가의 내면세계를 표현해야 합니다.

15. '베타선 흡수법을 이용한 미세 먼지 측정기를 <보기>와 같이 나타냈을 때, 이에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점](20번 공통지문 문제)

< 보 기 >



① ⓐ에서는 ⓔ에 의해 들어온 공기가 부딪히면서 먼지 입자가 분리된다.

② ⓑ에는 ⓐ를 거쳐 온 지름 10 ㎛ 이하의 먼지 입자가 쌓인다.

③ ⓒ에서 측정되는 베타선의 세기는 ⓑ에 포집된 미세 먼지의 질량에 반비례한다.

④ ⓒ에서 측정된 베타선 세기와 ⓓ에서 측정된 흡입 공기량을 활용해 미세 먼지 농도를 알아낸다.

⑤ ⓓ와 ⓔ 사이의 공간에는 질량 측정이 끝난 여과지에 포집된 미세 먼지가 축적된다.

16. ㉠의 이유로 가장 적절한 것은?(20번 공통지문 문제)

① 미세 먼지의 질량을 농도로 나타낼 때 필요한 기준을 마련하 기 위해

② 미세 먼지로 인한 호흡기 질환 유발 가능성을 진단하기 위해

③ 미세 먼지를 투과하는 베타선의 세기를 유지하기 위해

④ 미세 먼지의 발생 원인을 효과적으로 분석하기 위해

⑤ 미세 먼지를 짧은 시간 안에 많이 포집하기 위해

17. ㉠의 이유로 가장 적절한 것은?(23번 공통지문 문제)

① 매개념이 두 전제에서 모두 주연되면, 매개념이 소전제와 결론에서 지칭하는 부분이 서로 다를 수 있기 때문이다.

② 매개념이 두 전제에서 모두 주연되면, 매개념이 대전제와 소전제에서 서로 다른 부분을 지칭할 수 있기 때문이다.

③ 매개념이 두 전제에서 모두 부주연되면, 매개념이 대전제와 결론에서 지칭하는 부분이 서로 다를 수 있기 때문이다.

④ 매개념이 두 전제에서 모두 부주연되면, 매개념이 대전제와 소전제에서 지칭하는 부분이 같아질 수 있기 때문이다.

⑤ 매개념이 두 전제에서 모두 부주연되면, 매개념이 대전제와 소전제에서 지칭하는 부분이 다를 수 있기 때문이다.

18. 윗글을 읽고 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](23번 공통지문 문제)

< 보 기 >

대전제 : 어떤 합리적인 사람은 사업가다.
소전제 : 모든 철학자는 합리적인 사람이다.
결 론 : 그러므로 모든 철학자는 사업가다.

① '철학자'는 결론의 주어 개념이므로 소개념이다.

② '합리적인 사람'은 두 전제에 모두 등장하는 개념이므로 매개념이다.

③ 소전제의 '합리적인 사람'은 합리적인 사람의 일부만을 지칭하므로 부주연되었다.

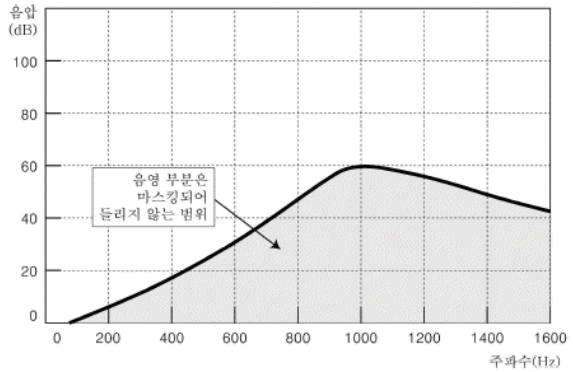
④ 매개념이 두 전제에서 모두 부주연되었으므로 결론은 타당하지 않다.

⑤ 결론을 '어느 철학자도 사업가가 아니다.'로 바꾸면 추론이 타당하게 된다.

19. 윗글을 바탕으로 <보기>의 실험 결과를 예상할 때, 적절한 것은? [3점](26번 공통지문 문제)

< 보 기 >

아래의 그래프는 순음 A가 존재할 때, 마스킹되어 들리지 않는 소리의 범위를 나타낸 것이다. 곡선 아래의 영역은 들리지 않는다.



이때, 순음 B(600 Hz, 40 dB)나 순음 C(1,400 Hz, 40 dB)를 발생시켜 어떻게 들리는지 실험해 보았다.

① A의 음압이 작을수록 B나 C를 마스킹하기 쉽겠군.

② A와 B를 동시에 발생시킨다면 B는 A에 가려 전혀 들리지 않겠군.

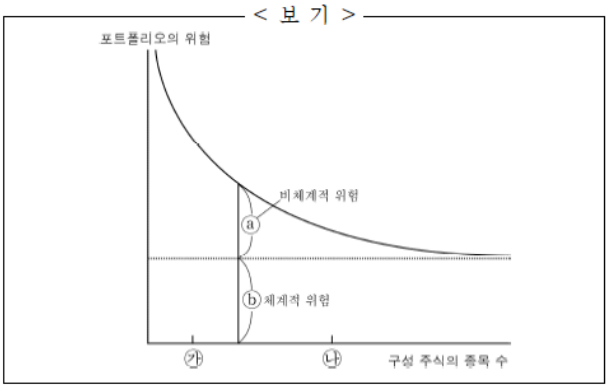
③ A와 C를 동시에 발생시킨다면 C의 음압이 낮아져 A는 C를 마스킹하지 못하겠군.

④ A보다 C를 먼저 발생시킨 후 실험한다면 C는 처음에는 들리다가 A를 발생시킨 후에는 들리지 않겠군.

⑤ 200 Hz, 20 dB인 순음 D를 추가로 발생시켜 A와 D만 존재한다면 음압 차이로 D가 들리지 않겠군.

20. 윗글을 읽고 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? (28번 공통지문 문제)

< 보 기 >



① ⓐ는 상관관계가 없는 주식의 종목 수를 늘림으로써 줄일 수 있다.

② ⓑ는 분산투자로 감소시킬 수 없는 위험이다.

③ 포트폴리오를 구성하는 투자자의 총 위험은 ⓐ와 ⓑ의 합이다.

④ 시장 상황을 고려할 때 ⓐ는 예측 가능하지만 ⓑ는 예측 불가능하다.

⑤ ㉮로 포트폴리오를 구성한 경우는 ㉯의 경우보다 기업의 특수한 상황으로 인한 위험이 크다.

21. [A]를 바탕으로 <보기>를 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?(28번 공통지문 문제)

< 보 기 >

어느 투자자가 자신의 자산을 주식에 투자하려고 할 때, 다음과 같은 베타 계수를 가지는 (a), (b), (c) 세 종목만으로 포트폴리오를 구성하고자 한다.

	(a)	(b)	(c)
베타 계수	0.9	1	2.2

① 종합주가지수의 수익률이 10 % 증가할 때 (a)의 수익률은 9% 증가할 것이다.

② 주식 시장이 호황에서 불황으로 변화한다면 투자자는 (a)의 투자 비율을 높여야 할 것이다.

③ 특정 기간의 종합주가지수의 수익률이 0 %라고 가정하면 (b)의 수익률은 0 %일 것이다.

④ 종합주가지수의 수익률이 2% 감소할 때, (c)의 수익률은 4.4% 감소할 것이다.

⑤ 주식 시장이 불황에서 호황으로 변화할 때 (b)의 수익률은 (c)의 수익률보다 클 것이다.

22. <보기>는 윗글에 대한 수업 장면의 일부이다. 학생의 발표 내용으로 적절하지 않은 것은?(31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

선생님 : 이 시는 화자가 어린 시절을 회상한 내용을 중심으로 전개되고 있습니다. 따라서 아래에 제시된 장면들을 중심으로 시의 내용을 파악하는 것도 의미 있겠지요? 그럼 시를 꼼꼼히 읽고 아래 장면들에서 각자 파악한 내용을 발표해 볼까요?

[장면 1]	[장면 2]	[장면 3]
진주 장터	진주 장터 오가는 길	골방

① [장면 1]은 생계를 위해 생어물전에서 장사를 하던 어머니의 모습을 보여 줍니다.

② [장면 1]은 팔리지 않은 고기를 통해 고단한 어머니의 삶의 모습을 보여 줍니다.

③ [장면 2]는 어머니가 새벽부터 밤늦게까지 일하러 다니던 모습을 보여 줍니다.

④ [장면 2]는 오누이가 진주 남강의 맑은 물을 바라보며 어머니의 귀갓길을 염려하는 모습을 보여 줍니다.

⑤ [장면 3]은 장사하러 간 어머니를 추위에 떨며 기다리던 오누이의 모습을 보여 줍니다.

23. ㉠ 에 대한 이해로 가장 적절한 것은?(31번 공통지문 문제)

① 화자는 달빛을 보며 현실을 도피하고자 했던 어머니의 의지를 연상하고 있다.

② 화자는 달빛이 반사되어 반짝이는 옹기에서 어머니의 눈물을 연상하며 어머니의 한을 떠올리고 있다.

③ 화자는 옹기처럼 반짝이는 아이들의 눈을 보면서 삶의 희망을 잃지 않았던 어머니의 모습을 추억하고 있다.

④ 화자는 옹기전의 옹기들이 달빛에 반짝이는 아름다운 장면을 통해 어머니와의 즐거웠던 추억을 떠올리며 행복감에 젖어 있다.

⑤ 화자는 달빛 받은 옹기들을 보며 생계를 위해 밤늦게까지 옹기전에서 일할 수밖에 없었던 어머니의 고통스런 삶을 안쓰러워하고 있다.

24. '색 구슬'에 대해 ㉠과 같이 판단한 이유로 가장 적절한 것은?(34번 공통지문 문제)

① 원래부터 가치가 없던 것임을 알고 있었기 때문에

② 앞으로 그 가치가 점점 더 높아질 것이기 때문에

③ 이제야 그 가치를 드러낼 마음이 생겼기 때문에

④ 과거에 지녔던 가치가 이제는 외면받기 때문에

⑤ 예전의 가치가 지금까지 유지되고 있기 때문에

25. [A]를 <보기>의 시나리오로 각색한다고 할 때, 고려했을 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](34번 공통지문 문제)

< 보 기 >

S#23. 가정집의 정원

깜짝 놀라며 땅바닥에 주저앉았던 나기배 씨는 정신을 차리고는 주먹 가득 색 구슬들을 집어 들어 꼼꼼히 들여다본다. 색 구슬들이 햇빛에 아름답게 반짝인다. (C.U.)

나기배 씨 : (혼잣말로) 내가 방금 보물단지를 캤군.

나기배 씨가 미소를 지으며 자신의 큰 손에 가득한 색 구슬을 바라본다. (O.L.)

S#24. 마을의 공터

소년(나기배 씨)이 미소를 지으며 자신의 작은 손에 가득한 색 구슬을 바라본다. 소년의 친구가 부러운 표정으로 소년을 쳐다본다.

소년의 친구 : (간절하게) 기배야, 네가 가진 색 구슬 하나만 내 구슬 다섯 개랑 바꾸자, 응?
소년(나기배 씨) : 싫어, 이건 나한테 보배란 말이야. 네가 가진 보통 구슬 열 개를 줘도 안 바꿀 거야.

S#25. 가정집의 정원

나기배 씨 : (색 구슬을 보며 미소 짓다 혼잣말로) 녀석들에게 색 구슬이 뭔지 알려 줘야겠어. 그런데 이 녀석들 뭐하고 있지? (방 쪽을 바라보며) 어휴, 또 텔레비전에 빠져 있겠군.

S#26. 어두컴컴한 방안

방 밖에서 나기배 씨가 아이들을 부르는 소리가 들려오지만 두 아이가 멍한 표정으로 만화 영화가 방영되는 텔레비전 화면을 응시하고 있다. 잠시 후, 큰 아들이 일어나 텔레비전의 볼륨을 줄이더니 방 밖으로 얼굴만 내민다.

① S#23에서 확대 촬영하는 기법을 활용하여 사건의 핵심 소재인 색 구슬을 강조해야겠어.

② S#24의 회상 장면을 통해 나기배 씨에게 색 구슬이 주는 의미를 드러내야겠어.

③ S#24의 소년의 친구와 S#26의 두 아이가 동일한 표정을 짓게 하여 절박한 상황이 반복될 것임을 드러내야겠어.

④ S#25의 나기배 씨의 대사를 통해 S#26의 나기배 씨가 아이들을 부르는 이유를 드러내야겠어.

⑤ S#25에서 나기배 씨가 짐작한 상황을 S#26에 구현하여 장면을 연결해야겠어.

26. <보기>의 관점에서 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?(34번 공통지문 문제)

< 보 기 >

「밝고 따뜻한 날」은 세대 단절로 인해 상처 받는 기성세대의 모습을 '텔레비전'과 '구슬 놀이'를 통해 상징적으로 드러내고 있다. 나기배 씨는 자신이 살아 온 삶에 자부심을 갖고 있었지만 아이들과의 소통에 실패한다. 이를 통해 기성세대가 겪는 소외의 문제를 제시하고 있다.

① 텔레비전에 대한 나기배 씨와 아이들의 반응의 차이에서 세대 단절의 한 단면을 엿볼 수 있군.

② 나기배 씨가 자신의 손을 기민하고 강인했다고 생각하는 데서 지난 삶에 대한 자부심을 엿볼 수 있군.

③ 구슬 놀이를 거부하는 아이들을 대하는 나기배 씨의 태도에서 세대 단절의 극복 가능성을 엿볼 수 있군.

④ 아이들이 텔레비전을 보러 간 후 혼자만 남겨진 나기배 씨의 상황에서 기성세대가 겪는 소외를 엿볼 수 있군.

⑤ 나기배 씨가 모든 일에 의욕을 상실하게 되는 것에서 세대 단절로 인해 기성세대가 받는 상처를 엿볼 수 있군.

27. ⓐ의 상황을 표현하는 말로 가장 적절한 것은?(34번 공통지문 문제)

① 간담상조(肝膽相照)

② 망연자실(茫然自失)

③ 전전긍긍(戰戰兢兢)

④ 절치부심(切齒腐心)

⑤ 새옹지마(塞翁之馬)

28. ㉠ ~ ㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?(39번 공통지문 문제)

① ㉠: 농사를 준비하는 화자의 모습이 드러나 있다.

② ㉡: 화자가 처한 어려움이 구체적으로 나타나 있다.

③ ㉢: 가족들과 떨어져 지내는 화자의 안타까운 심정이 담겨있다.

④ ㉣: 자신의 도리를 다할 수 없다는 화자의 탄식을 드러내고 있다.

⑤ ㉤: 화자의 궁핍이 오랫동안 계속되어 왔음을 나타내고 있다.

29. 윗글과 <보기>를 비교하여 감상한 내용으로 적절한 것은? [3점](39번 공통지문 문제)

< 보 기 >

즐거움이 있으니 가난해도 오히려 괜찮고
한가로움이 많으니 병이 있어도 또한 괜찮아라
향불을 사르다 보니 내리던 봄비 가늘어지고
시구 찾다 보니 어느새 들려오는 새벽 종소리
골목이 외져 길은 이끼로 덮였고
창문이 없어 대나무로 울타리를 삼았네
명예와 이익을 따르는 저 사람들 우스워라
세월이 다하도록 바쁘게 달리기만 하네

– 김효일, 「만흥」 –

① 윗글과 <보기>의 화자는 모두 계절의 순환을 통해 교훈을 얻고 있군.

② 윗글과 <보기>의 화자는 모두 불우한 처지에서 자연을 동경하고 있군.

③ 윗글과 <보기>의 화자는 모두 자신의 과거에 대한 회한을 드러내고 있군.

④ 윗글의 화자는 <보기>의 화자와 달리 타인의 행동을 직접적으로 비난하고 있군.

⑤ 윗글의 화자는 <보기>의 화자와 달리 다른 대상과 대화하는 형식을 통해 가난에 대한 태도를 드러내고 있군.

30. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?(42번 공통지문 문제)

① 최 씨 부인의 동생은 조 병사보다 앞서 장단골에 갔다.

② 매화 모녀는 양유가 있는 방 앞에서 실랑이를 벌였다.

③ 양유는 동자가 나간 후 호랑이를 물리칠 결심을 했다.

④ 주모는 조 병사에게 매화가 천인의 자식이라고 말했다.

⑤ 조 병사의 도움을 받은 매화는 양유와 함께 공부를 했다.

31. <보기>를 활용해 윗글을 감상할 때, 적절하지 않은 것은? [3점](42번 공통지문 문제)

① 조 병사는 A에 대해 독단적으로 결정하지 않고 최 씨 부인과 상의했군.

② 최 씨 부인이 매화를 탐내 간계를 부리는 데서 B가 비롯되었군.

③ 조 병사는 장단골에 다녀온 후 매화의 집안을 문제 삼아 양유에게 C를 명령했군.

④ 매화는 C의 상태임에도 양유를 그리워하고 있었군.

⑤ 양유는 매화가 방에 들어오기 전에 D를 확신했겠군.

Download on the App Store 전자문제집 CBT(App Store) :[다운로드]
GET IT ON Google Play 전자문제집 CBT(Google Play) :[다운로드]

32. ㉠의 기능으로 가장 적절한 것은?(42번 공통지문 문제)

① 인물들의 성격 변화를 야기하는 매개가 된다.

② 인물들 사이에 쌓였던 갈등이 촉발되는 계기가 된다.

③ 인물들이 잘못된 당시 세태를 비판하는 수단이 된다.

④ 인물들이 상대의 정체를 파악하게 되는 실마리가 된다.

⑤ 불합리한 상황에 대한 인물의 분노를 표출하는 방법이 된다.