2014년04월10일년 수능(국어영역) 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 34문제】 과목 구분 없음	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	②	④	③	④	③	⑤	③	⑤	③	②
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	⑤	③	②	③	②	⑤	①	③	⑤	④
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	①	④	⑤	③	④	④	③	④	②	⑤
	31									
	①									

전자문제집 CBT 홈페이지 : https://www.cbtestpro.kr

최신 수정 자료와 해설(오타・오답・규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

CBT기출문제

전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

【1과목】 과목 구분 없음 (34문제)

1. 발화자들이 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 내세운 근거로 적절하지 않은 것은?(1번 공통지문 문제)

발화자	주장	근거
여학생1	인터넷 신문 발행	정보를 얻을 때 사람들이 더 많이 이용하는 매체를 선택해야 함. ····· ①
남학생1	종이 신문 발행	기사 내용이 풍부하여 학습에 편리하게 활용될 수 있음. ····· ②
남학생2	종이 신문 발행	직접 배부하여 더 많은 학생들이 접할 수 있게 하고 홍보 효과도 얻게 됨. ··· ③
여학생2	인터넷 신문 발행	학생들의 반응 확인 및 지난 기사 검색이 용이함. ····· ④
남학생3	인터넷 신문 발행	인터넷 매체 사용에 제약이 적고 예산 낭비를 줄일 수 있음. ····· ⑤

① ①편집확인.

② ②편집확인.

③ ③편집확인.

④ ④편집확인.

⑤ ⑤편집확인.

2. 다음은 공감적 듣기에 대한 설명이다. [A]의 사례를 <보기>에서 찾았을 때, 가장 적절한 것은?

> 공감적 듣기에는 '소극적인 들어주기'와 '적극적인 들어주기'가 있다. 소극적인 들어주기란 상대방에게 관심을 드러내면서 계속 이야기를 이어갈 수 있도록 격려하며 들어주는 것이다. 이에 비해 [A] 적극적인 들어주기란 상대방이 객관적인 관점에서 문제에 접근하도록 상대방의 말을 정리하며 들어주는 것이다.

〈 보 기 〉

현 아: 선생님, 안녕하세요.
선생님: 현아구나. 잘 지냈니? ⓐ 공주르 준비하고 있다는 소식 들었어. 잘 되어 가니?
현 아: (시무룩한 표정으로) 네.
선생님: 어? ⓑ 표정이 안 좋은데 무슨 일 있니?
현 아: 사실은……. 요즘 피아노 앞에 앉기가 너무 싫어요.
선생님: (걱정스런 표정으로) ⓒ 저런……. 늘 열심히 연습하더니, 갑자기 왜?
현 아: (한숨을 쉬며) 같은 곡만 계속 연습했더니 제 느낌이 없어서 피아노 치는 것이 재미없어요. 마치 제가 피아노 치는 기계가 된 것 같거든요.
선생님: ⓓ 네 말은, 연습만 하다 보니 너만의 느낌을 살리지 못해서 재미가 없어졌다는 거지? 많이 답답했겠네.
현 아: (속상한 표정으로) 네, 맞아요…….
선생님: 그런데 너는 너의 느낌을 담아 연주한다는 게 어떤 것이라고 생각하니?
현 아: 곡에 대한 저만의 감정을 담아 연주하는 거요.
선생님: 내가 피아노 연주에 대해서는 잘 모르지만, 훌륭한 연주자들은 모두 곡에 대한 자기만의 감정을 담아 연주하지 않나?
현 아: 그렇죠. 저도 언젠가 TV에서 제가 좋아하는 피아니스트가 한 곡을 엄청나게 연습하여 자기만의 음악적 색깔을 완성했다는 인터뷰 내용을 본 적이 있어요.
선생님: ⓔ 응, 그래?
현 아: (미소를 지으며) 그래도 선생님과 이렇게 대화를 나누다 보니 마음도 풀리고, 제가 하는 연습들이 저만의 색깔을 찾는 데 도움이 될 거라는 생각도 들어요. 감사해요.

① ⓐ

② ⓑ

③ ⓒ

④ ⓓ

⑤ ⓔ

Download on the App Store 전자문제집 CBT(App Store) :[다운로드]
GET IT ON Google Play 전자문제집 CBT(Google Play) :[다운로드]

3. 위 발표에 대한 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?(4번 공통지문 문제)

① 발표자는 시청자가 메시지를 이끌어내는 주체라고 생각하고 있군.

② 발표자는 방송 제작자가 의미 없는 인코딩을 하지 않는다고 생각하고 있군.

③ 발표자는 시청자가 방송 제작자의 인코딩 과정에 참여해야 한다고 생각하고 있군.

④ 발표자는 디코딩을 통해 방송을 더 재미있게 시청할 수 있다고 생각하고 있군.

⑤ 발표자는 방송 제작자의 인코딩을 보물찾기에서 보물을 숨기는 과정과 유사하다고 생각하고 있군.

4. 초고를 작성한 후 <보기>와 같은 자료를 추가로 수집하였다. <보기>를 활용하여 초고를 수정 · 보완하고자 할 때, 적절하지 않은 것은? [3점](6번 공통지문 문제)

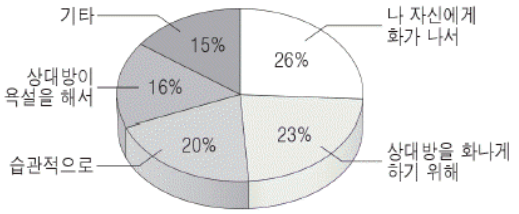
〈 보 기 〉

(가) 설문 조사 (대상: 온라인 게임을 이용하는 청소년)

1. 온라인 게임 상에서의 욕설 경험

욕설을 한 경험		욕설을 당한 경험	
있다	없다	있다	없다
81.7%	18.3%	89.6%	10.4%

2. 온라인 게임에서 욕설을 하는 이유



(나) 신문 기사

청소년의 71.8%가 온라인 게임을 이용하고 있으며, 온라인 게임 시간은 5년 전에 비해 평일에는 27분, 주말에는 53분씩 각각 늘어나는 등 해마다 꾸준히 증가하는 추세이다. 또한 '언제부터 온라인 게임에서 욕설을 하기 시작했느냐'라는 질문에 청소년의 80.3%는 초등학생 시기, 12.6%는 중학생 시기라고 답변했다. 이는 온라인 게임에서의 욕설이 이른 시기부터 시작된다는 사회적 문제점을 보여주는 것이다.

(다) 전문가 의견

온라인 게임에서 발생하는 청소년 욕설을 차단하기 위해 관련 업체에서는 욕설 방지 프로그램을 개발하고 지속적으로 관리해야 합니다. 하지만 온라인 게임에서 청소년 욕설을 예방하기 위해서는 좀 더 이른 시기에 가정과 학교에서 올바른 언어 사용 교육을 실시하는 것이 더 중요합니다.

① (가)-1을 활용하여 둘째 단락에서 언급한, 온라인 게임을 이용하는 대부분의 청소년들이 욕설을 경험한다는 사실의 구체적 근거로 제시한다.

② (가)-2를 활용하여, 청소년들이 온라인 게임에서 욕설을 하는 이유 중 하나가 게임을 하면서 발생하는 분노일 수 있음을 셋째 단락에 추가한다.

③ (나)를 활용하여 첫째 단락에서 언급한, 청소년들이 일상에서 온라인 게임을 하는 시간이 늘어났다는 내용의 구체적인 근거로 제시한다.

④ (다)를 활용하여, 게임 제공 업체가 온라인 게임에 대한 청소년들의 장시간 접속을 방지하는 프로그램을 마련해야 함을 넷째 단락에 추가한다.

⑤ (나)와 (다)를 활용하여, 각 가정에서도 올바른 언어 사용에 대한 조기 교육이 필요함을 넷째 단락에 추가한다.

5. 온라인 게임에서의 청소년 욕설 문제 해결을 위한 캠페인 문구를 <조건>에 맞게 작성한 것으로 가장 적절한 것은?(6번 공통지문 문제)

〈조 건〉
ㅇ초고에서 제시한 문제의 해결 방안을 포함해야 함.
ㅇ비유적 표현과 대구를 활용해야 함.

① 온라인 게임을 매연처럼 뒤덮은 욕설, 욕설 예방 교육에 참여하여 깨끗한 숨결을 불어 넣읍시다.
② 온라인 게임을 하지 않으면 청소년은 행복해집니다. 온라인 게임 시간을 줄여 웃음꽃을 크게 피웁시다.
③ 상대를 향해 내던진 분노의 욕설, 자신을 향해 돌아온 격분의 화살. 온라인 게임에서 우리 스스로 욕설을 자제합시다.
④ 상대에게 아픔을 주는 욕설, 상대에게 기쁨을 주는 바른 말. 올바른 언어를 사용할 수 있는 온라인 게임을 선택합시다.
⑤ 나부터 실천하는 옳은 말 쓰기, 너까지 배려하는 바른 말 쓰기. 온라인 게임에서의 욕설 없애기 캠페인 활동에 모두 동참합시다.

6. ㉠~㉤을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?(9번 공통지문 문제)

① ㉠은 문장 성분 간 호응이 적절하지 않으므로 '마련된'으로 고쳐야겠어.
② ㉡은 문장 간의 연결 관계를 고려하여 '그러나'로 고쳐야겠어.
③ ㉢은 글의 흐름과 어긋나는 문장이므로 삭제해야겠어.
④ ㉣은 단어의 의미가 중복되었으므로 '함께'를 삭제해야겠어.
⑤ ㉤은 문맥상 부적절한 단어이므로 '계발'로 고쳐야겠어.

7. 다음은 '축약'에 대한 문법 수업의 일부이다. (가) ~ (다)의 사례를 <보기>에서 골라 바르게 짝지은 것은? (순서대로 가, 나, 다)

선생님의 설명

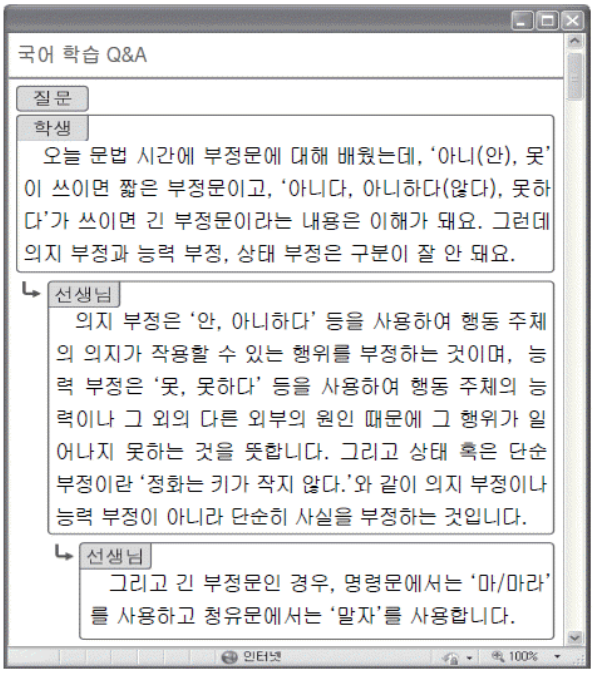
음운의 변동 중 '축약'은 자음 간의 축약과 모음 간의 축약으로 크게 나눌 수 있습니다. '놓고'가 [노코]로 발음되는 (가) 거센소리되기는 자음이 축약된 사례이고, '보아'가 '봐'로 음절이 줄어드는 경우는 모음이 축약된 사례라고 할 수 있지요. 그런데 모음의 축약을 용언으로 한정할 경우, (나) 어간에서만의 축약, 어미에서만의 축약, (다) 어간과 어미의 축약 등으로 구분할 수도 있답니다. 예를 들어 '입으셨다'는 선어말 어미인 '-시-'와 '-었-'이 '-셨-'으로 축약되었으므로 어미에서만의 축약으로 볼 수 있습니다.

〈보 기〉

고등학교 ⓐ 입학 후 중학교 친구들을 만났다. 우리들은 오랜만에 이렇게 만나니 정말 ⓑ 좋다며 반갑게 인사를 ⓒ 나눴다. 눈에 ⓓ 띄게 모습이 변한 친구들도 있었지만, 다들 마음만은 여전해 ⓔ 보였다. 우리들은 많은 이야기를 나눈 뒤, 다음을 기약하며 헤어졌다.

① ⓑ : ⓐ, ⓓ : ⓒ, ⓔ
② ⓒ : ⓐ, ⓑ : ⓓ, ⓔ
③ ⓐ, ⓑ : ⓓ : ⓒ, ⓔ
④ ⓐ, ⓑ : ⓒ, ⓔ : ⓓ
⑤ ⓐ, ⓔ : ⓑ, ⓓ : ⓒ

8. 다음은 학교 홈페이지의 '질의-응답 게시판'의 일부이다. 이를 바탕으로 <보기>의 과제를 수행했을 때, 적절하지 않은 것은?



〈 보 기 〉

문법 과제

'가다, 던지다, 먹다, 어둡다, 예쁘다'를 활용하여 다양한 부정문을 만들어 봅시다.

① '가다'를 사용하여 긴 부정문의 명령문을 만들면 '위험한 곳에는 가지 마라.'가 됩니다.

② '던지다'를 사용하여 능력 부정의 긴 부정문을 만들면 '민지는 공을 던지지 못했다.'가 됩니다.

③ '먹다'를 사용하여 능력 부정의 짧은 부정문을 만들면 '나는 밥을 못 먹었다.'가 됩니다.

④ '어둡다'를 사용하여 상태 부정의 긴 부정문을 만들면 '하늘이 어둡지 않다.'가 됩니다.

⑤ '예쁘다'를 사용하여 의지 부정의 짧은 부정문을 만들면 '꽃이 안 예쁘다.'가 됩니다.

9. <보기>의 밑줄 친 내용을 설명하기 위해 활용할 수 있는 사례로 가장 적절한 것은?

〈 보 기 〉

동음이의(同音異義) 관계에 있는 용언들은, 그 기본형은 같지만 다양한 어미를 결합시켜 활용을 해 보면 하나는 규칙, 다른 하나는 불규칙 활용을 함으로써 두 용언의 활용 형태가 서로 달라지는 경우가 있다. 이를 통해 동음이의 관계의 두 용언이 각각 서로 다른 단어임을 좀 더 명확하게 확인할 수 있다.

① 친구가 병이낫다.동생이 형보다 인물이낫다.

② 벽에 바른 벽지가울다.시합에 진 어린이가울다.

③ 소나무가 마당 쪽으로굽다.어머니께서 빵을굽다.

④ 친구에게 약속 시간을이르다.약속 장소에이르다.

⑤ 장작이 벽난로에서타다.학교에 가려고 버스를타다.

10. 다음은 사전의 일부이다. 이를 바탕으로 <보기>를 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

가 조
[1] (받침 없는 체언 뒤에 붙어)
1 어떤 상태나 상황에 놓인 대상, 또는 상태나 상황을 겪거나 일정한 동작을 하는 주체를 나타내는 격 조사.
2 ('되다', '아니다' 앞에 쓰여) 바뀌게 되는 대상이나 부정(否定)하는 대상임을 나타내는 격 조사. 바뀌게 되는 대상을 나타낼 때는 대체로 조사 '로'로 바꿀 수 있다.
[2] (받침 없는 체언이나 부사어 뒤, 또는 연결 어미 '-지' 뒤에 붙어) 앞말을 지정하여 강조하는 뜻을 나타내는 보조사. 연결 어미 '-지' 뒤에 오는 '가'는 '를'이나 'ㄹ'로 바꿀 수 있으며, 흔히 뒤에는 부정적인 표현이 온다.

이 조
[1] (받침 있는 체언 뒤에 붙어)
1 어떤 상태를 보이는 대상이나 일정한 상태나 상황을 겪는 경험주 또는 일정한 동작의 주체임을 나타내는 격 조사.
2 ('되다', '아니다' 앞에 쓰여) 바뀌게 되는 대상이나 부정(否定)하는 대상임을 나타내는 격 조사. 바뀌게 되는 대상을 나타낼 때의 '이'는 대체로 조사 '으로'로 바꿀 수 있다.
[2] ('-고 싶다' 구성에서 본동사의 목적어나 받침 있는 부사어 뒤에 붙어) 앞말을 지정하여 강조하는 뜻을 나타내는 보조사.

① ⓐ의 '가'와 ⓓ의 '이'는 '가[1]'과 '이[1]'을 통해 앞 체언의 받침 유무에 따라 선택된 격 조사임을 알 수 있군.

② 2 ⓑ의 '가'는 조사 '로'로 바꾸어 쓸 수 있는 걸 보니, '가[1]'를 통해 '되다' 앞에 쓰여 부정하는 대상임을 나타내는 격 조사임을 알 수 있군.

③ ⓒ의 '가'는 '를'로 바꾸어 쓸 수 있는 걸 보니, '가[2]'를 통해 앞말을 지정하여 강조하는 뜻을 나타내는 보조사임을 알 수 있군.

④ 2 ⓓ의 '이'는 조사 '으로'로 바꾸어 쓸 수 있는 걸 보니, '이[1]'를 통해 '되다' 앞에 쓰여 바뀌게 되는 대상을 나타내는 격 조사임을 알 수 있군.

⑤ ⓔ의 '이'는 '이[2]'를 통해 앞말을 지정하여 강조하는 뜻을 나타내는 보조사임을 알 수 있군.

11. <보기>의 ㉠~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보 기 〉

서술어로 사용된 용언에 접미사나 선어말 어미를 결합시키면 사동이나 피동, 높임, 시간 표현, 주체의 심리적 태도 등 다양한 문법 범주를 실현할 수 있다.

- 할머니께서 진지를 ㉠ 드신다.
- 아버지께서 연을 ㉡ 날리시고 있다.
- 그는 운동장을 열심히 ㉢ 뛰었다.
- 나는 지금 영화관에 ㉣ 가겠다.
- 도둑이 경찰에게 ㉤ 쫓기고 있다.

① ㉠의 '-시-'와 ㉡의 '-시-'는 각각의 행위 주체를 높이기 위해 사용된 선어말 어미이다.

② ㉠의 '-ㄴ-'과 ㉢의 '-었-'은 현재나 과거 등의 시제를 나타내기 위해 사용된 선어말 어미이다.

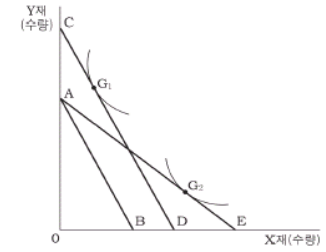
③ ㉡의 '-리-'는 행위 주체인 '아버지'가 다른 대상으로 하여금 어떤 동작을 하게끔 만드는 것을 나타내기 위해 사용된 접미사이다.

④ ㉣의 '-겠-'은 행위 주체인 '나'의 의지를 나타내기 위해 사용된 선어말 어미이다.

⑤ ㉤의 '-기-'는 행위 주체인 '경찰'이 자신의 의지와 상관없이 다른 대상에 의해 동작을 당하는 것을 나타내기 위해 사용된 접미사이다.

12. 윗글을 바탕으로 <보기>의 자료를 해석했을 때, 적절하지 않은 것은? [3점](16번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉



조건	– 소비자는 X재보다는 Y재를 더 선호하는 경향이 있다. – 선분 AB는 소득보조 또는 가격보조가 시행되기 전 최초 예산선이다.

① 예산선이 AB에서 AE로 이동했다면, 소비자의 실질 소득은 늘어났다고 할 수 있겠군.

② 예산선이 AB에서 AE로 이동했다면, 소비자는 선호도와 상관없이 일시적으로 X재를 더 많이 구매할 수도 있겠군.

③ 예산선이 AB에서 CD로 이동했다면, X재에 대한 Y재의 상대적 가격비율의 변화가 생겼겠군.

④ 예산선이 AB에서 CD로 이동했다면, AE로 이동할 때보다 정부는 소비자의 소비 행동을 더 예측하기 어렵겠군.

⑤ 예산선이 AB에서 CD로 이동했다면, AE로 이동할 때보다 소비자의 입장에서는 더 효율적이라고 생각할 수 있겠군.

13. 윗글을 읽은 학생이 <보기>의 신문 기사에 대해 보일 수 있는 반응으로 가장 적절한 것은?(16번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

□□신문 ○○○○년 ○월 ○일

정부는 서민 생활 안정에 도움을 주기 위해 하반기부터 ⓐ 저소득층을 대상으로 쌀과 라면 중, 쌀에 대한 가격 할인을 실시할 계획이라고 밝혔다.

① 정책이 시행된다고 하더라도 ⓐ의 최적 선택지점은 변하지 않을 것이다.

② 정책이 시행된다면 ⓐ에게는 대체효과와 소득효과가 모두 발생할 것이다.

③ 정책이 시행된다고 하더라도 쌀에 대한 ⓐ의 수요에는 변화가 없을 것이다.

④ 정책이 시행된다면 ⓐ의 예산선에는 변함이 없지만 무차별 곡선은 변화할 것이다.

⑤ 정책이 시행된다고 하더라도 ⓐ가 선택할 수 있는 상품 조합은 변하지 않을 것이다.

14. ㉠의 문맥적 의미와 가장 유사한 것은?(16번 공통지문 문제)

① 쌀이 떨어져 두 끼를 라면으로 때웠다.

② 감기가 떨어지지 않아 큰 고생을 하였다.

③ 갈수록 성적이 떨어져서 대책을 세워야 한다.

④ 해가 떨어지기 전에 이 일을 마치도록 하여라.

⑤ 파란불 신호가 떨어지자 사람들이 건널목을 건넜다.

15. 윗글의 내용을 고려할 때, 문맥상 ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?(20번 공통지문 문제)

① 강조를 통해 감상자의 고정관념을 과감하게 깨뜨릴 수 있어야 한다.

② 강조하려는 대상이 전체와의 관계에서 유기적 질서를 갖도록 해야 한다.

③ 강조의 효과가 강한 것과 약한 것의 배치를 다양하게 시도해 봐야 한다.

④ 강조를 통해 작가의 의도를 넘어서는 예술적 효과를 창출할 수 있어야 한다.

⑤ 강조하려는 대상은 작품 속에서 다른 것과는 차별화된 형식을 가질 때 형성된다.

16. 공통지문의 네모친 “삼투조절”에 해당하는 사례를 <보기>에서 고른 것은?(22번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

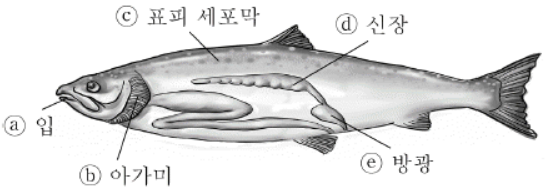
ㄱ. 국이 싱거워서 소금으로 간을 맞춰 먹었다.
ㄴ. 더운 여름날 차가운 물에 적신 수건으로 몸을 닦았다.
ㄷ. 격렬한 운동으로 땀을 많이 흘린 운동선수가 물을 마셨다.
ㄹ. 물을 많이 마시고 잤더니 다음날 아침 평소보다 오줌 양이 많았다.

① ㄱ, ㄴ
② ㄱ, ㄷ
③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ
⑤ ㄷ, ㄹ

17. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ⓐ ~ⓔ에 대해 추론했을 때, 적절하지 않은 것은? [3점](22번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

[강으로 회귀한 연어]



① ⓐ로 체액 농도를 유지하기 위해 물을 많이 들이마시려 하겠군.
② ⓑ에서는 염류 이동 통로가 닫히면서 흡수된 염류의 누출을 최소화 하겠군.
③ ⓒ를 통해 외부의 수분이 체내로 유입되는 현상이 일어나겠군.
④ ⓓ에서는 수분을 재흡수하는 작용이 바다에서보다 활발하지 않겠군.
⑤ ⓔ에서 배출되는 오줌의 양은 바다에서보다 더 많겠군.

18. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(25번 공통지문 문제)

① 고대 그리스인들은 대립자들의 조화에서 정의가 비롯된다고 생각했다.
② 아낙시만드로스는 우주의 질서가 무너진 것을 불의라고 규정했다.
③ 아낙시만드로스는 원소들의 조화를 되찾게 하는 힘이 대립자들의 정의라고 규정했다.
④ 히포크라테스는 질병을 치료하는 것보다는 그 예방을 중시했다.
⑤ 히포크라테스는 몸 전체를 이루고 있는 부분들 사이의 조화를 건강이라고 보았다.

19. 윗글의 아리스토텔레스가 <보기>의 (A)에 대해 보일 수 있는 반응으로 가장 적절한 것은?(25번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

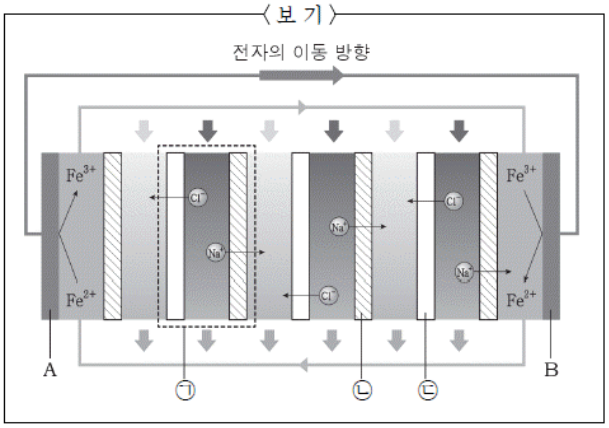
Ⓐ 트라쉬마코스는 정의를 ‘강자의 이익’이라고 주장한다. 강자인 지배자들은 자신들의 이익에 부합하는 법을 제정하는데, 피지배자들이 이에 복종하면 정의가 실현되는 것이다. 이 법을 위반하는 피지배자는 범법자로 처벌받는다.

① (A)가 강조하는 법은 중용의 덕성을 보편화하고 있군.
② (A)는 계층 간의 평등 실현을 위해 법을 제정하고 있군.
③ (A)는 지배자들의 합법적인 권리를 고려하지 못하고 있군.
④ (A)가 규정한 정의 개념에는 피지배자들의 자발적 실천이 전제되어 있군.
⑤ (A)는 개인의 정의로운 윤리를 바탕으로 법이 제정되어야 함을 간과하고 있군.

20. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ㉠ ~ ㉢을 분석했을 때, 적절하지 않은 것은? [3점](28번 공통지문 문제)

역전기투석 발전의 구조도이다.

<보 기>



① ㉠의 개수가 많아질수록 전극 사이의 전위차는 커진다고 할 수 있겠군.

② ㉡의 기공에 양전하를 지닌 작용기를 설치한다면 막을 통과하는 이온의 종류도 달라지겠군.

③ ㉡을 경계로 해수와 담수의 농도 차가 클수록 담수 쪽으로 이동하려는 이온의 양은 많아지겠군.

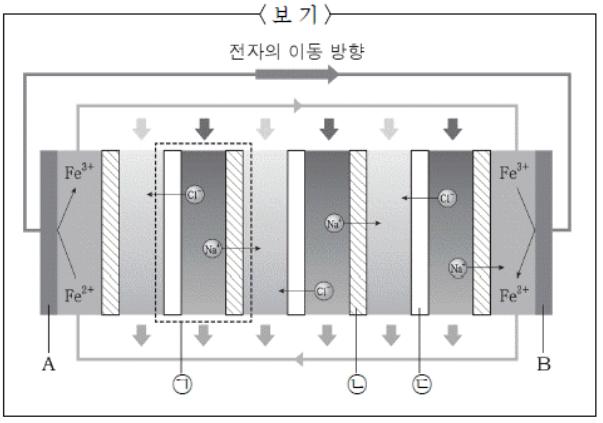
④ ㉢의 기공에 작용기를 설치하지 않는다면 이온의 확산은 이루어지지 못하겠군.

⑤ ㉡과 ㉢에 기공이 없다면 교환막을 사이에 두고 전기적 불균형은 발생하지 않겠군.

21. 윗글의 내용을 근거로 다음의 질문에 대해 대답했을 때, 가장 적절한 것은?(28번 공통지문 문제)

역전기투석 발전의 구조도이다.

<보 기>



모든 조건이 같다고 가정할 때, <보기>의 장치에서 양이온 교환막 자리에 음이온 교환막을, 음이온 교환막 자리에 양이온 교환막을 설치한다면 어떤 변화가 발생할까?

① A에서 환원 반응이 일어나게 될 것이다.

② A에서 철 2가 이온은 전자를 잃게 될 것이다.

③ B에서 철 3가 이온은 전자를 잃게 될 것이다.

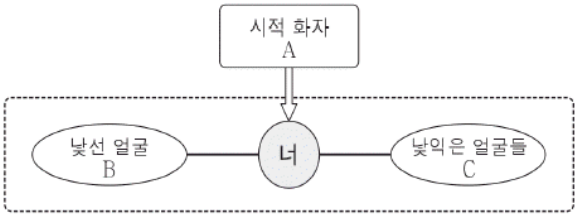
④ A와 B 사이의 전압이 더욱 줄어들게 될 것이다.

⑤ A와 B 사이의 전자 이동이 더욱 활발해질 것이다.

22. <보기>를 바탕으로 시적 화자와 대상과의 관계를 분석했을 때, 적절하지 않은 것은? [3점](31번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

이 시는, 급속하게 진행되는 산업화의 과정에서 파생된 현실의 부정적 상황을 도외시한 채 쾌락과 이익만을 추구하는 인간 군상에 대한 비판의식을 드러내고 있다. 시인은 삶에 대한 진지한 고뇌와 자각이 인간의 삶을 좀 더 바람직한 방향으로 전환하게 하는 계기가 됨을 시적 화자의 목소리를 통해 말하고 있다. 이 작품에서의 '너'를 시적 대상이자 청자라고 할 때, 아래와 같이 나타낼 수 있다.



① A는 개인주의적 태도에 대한 자기 성찰의 필요성을 '너'에게 일깨워 주고 있다.

② B는 사회 이면에 존재하는 근본 문제에 대해 고민하는 인물의 모습을 형상화하고 있다.

③ C는 사회 현실을 외면한 채 자신의 욕망에만 집착하는 현대인의 모습을 나타내고 있다.

④ A는 B의 인식 변화를 통해 '너'가 직면하고 있는 현실이 개선될 것으로 기대하고 있다.

⑤ A는 '너'가, C로 대표되는 삶의 유형으로부터 벗어나 냉철한 인식을 지니도록 요청하고 있다.

23. <보기>를 바탕으로 ㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(31번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

시에서는 화자의 메시지를 직설적으로 전달하기보다 간접적으로 표현함으로써 표현 효과를 높이기도 한다. 특히 반어는 실제 언어로 표현된 표면적 진술 내용과 화자의 내적 표현 의도가 서로 반대되도록 표현하는 기법이다. 이와 같이 반어는 겉으로 드러난 표현 속에 감춰진 화자의 의도를 강조하는 효과가 있다.

① ㉠은 주어진 현실을 맹목적으로 받아들이기보다는 문제의식을 가져야 한다는 점을 강조하여 표현한 것이군.

② ㉡은 사회의 침울한 분위기가 외형적 경제 발전에 의해 가려져 있다는 점을 강조하여 표현한 것이군.

③ ㉢은 향락에 탐닉하여 이성적 판단이 마비된 삶이 결코 즐겁지만은 않다는 점을 강조하여 표현한 것이군.

④ ㉣은 불합리한 현실 세계에 수동적으로 대응하기보다는 적극적인 자세를 지녀야 한다는 점을 강조하여 표현한 것이군.

⑤ ㉤은 사소해 보이기는 하지만 평범한 일상에도 관심을 기울여야 한다는 점을 강조하여 표현한 것이군.

24. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?(34번 공통지문 문제)

① '그'가 긴장감을 느끼는 대상이다.

② '그'가 경이감을 느끼는 대상이다.

③ '그'가 동질감을 느끼는 대상이다.

④ '그'가 두려움을 느끼는 대상이다.

⑤ '그'가 지겨움을 느끼는 대상이다.

25. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](34번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

주체가 자신의 존재를 과도하게 드러낼 때, 주체와 타자는 피상적 관계에 놓인다. 이때 피상적 관계란 주체와 타자와의 차이점을 인정하지 않는 형식적인 관계를 의미하는데, 그러한 관계가 많이 형성될수록 개인은 자신의 존재감을 잃게 되고 사회는 획일적으로 바뀌게 된다. 이 같은 분위기 속에서 어떤 사람은 타자와의 관계를 형식적인 소통으로 인식하게 되어 절망감을 느끼기도 하고, 존재의 차이점을 인정하는 새로운 관계를 추구하기도 한다.

① "피곤기"는 '도회지'에서의 관계를 형식적인 소통으로 인식하게된 '그'의 절망감과 관련이 있겠군.

② "눈치놀음"은 형식적 관계를 배우고 가르치는 '도회지 사람들'의 모습에 대한 '그'의 부정적 태도와 관련이 있겠군.

③ "유랑 습벽"은 자기 존재를 과도하게 드러내는 '도회지'에서 벗어나 새로운 관계를 추구하려는 '그'의 소망과 관련이 있군.

④ "집터"에는 차이점을 인정하지 않는 '도회지 사람들'과의 관계로부터 벗어나고자 하는 '주인 사내'의 바람이 담겨 있군.

⑤ "외톨박이"는 '도회지'에서의 피상적 관계와 상관없이 자기 존재감을 지키면서 살아가는 '주인 사내'의 삶을 의미한다고 할 수 있군.

26. ㉠~㉤을 중심으로 시적 상황을 추리했을 때, 적절하지 않은 것은? [3점](37번 공통지문 문제)

① ㉠에서 화자가 친숙하게 대하는 소재인 '달'은 자연에 동화된 삶을 드러내는군.

② ㉡에서 화자의 흥을 돋우는 '낫대'는 자연에서 느끼는 충만감을 고조시키는군.

③ ㉢에서 '그려낸' 것으로 여기는 '연강첩장'은 자신을 둘러싼 자연에 대한 긍정적 인식을 나타내는군.

④ ㉣에서 '부세'와 대응하는 '조선'은 세속적 삶에 대한 화자의 미련을 반영하는군.

⑤ ㉤에서 화자가 기대하는 '내일'과 '모레'에는 현재의 삶이 지속되기를 바라는 심리가 내재되어 있군.

27. [A]와 <보기>를 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은? (37번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

강호 한 꿈을 꾼 지도 오래러니
입과 배가 누가 되어 어즈버 잊었도다
저 물을 바라보니 푸른 대도 하도 할샤
홀륭한 군자들아 낚대 하나 빌려스라
갈대꽃 깊은 곳에 명월 청풍 벗이 되어
임자 없는 풍월 강산에 절로절로 늙으리라
무심한 백구(白鷗)야 오라 하며 말라 하랴
다툴 이 없을 건 다만 이건가 여기노라

– 박인로, 「누항사(陋巷詞)」 –

① <보기>는 [A]와 달리 현실 개혁에 대한 화자의 의지를 드러내고 있다.

② [A]는 <보기>와 달리 현재의 삶에 순응하려는 자세를 보이고 있다.

③ [A]의 '구름'은 <보기>의 '명월'과 달리 부정적 현실을 차단하는 자연물로 기능하고 있다.

④ [A]는 '물가'와 '세상'의 대비를 통해, <보기>는 '강호'와 '풍월 강산'의 대비를 통해 주제를 부각하고 있다.

⑤ [A]와 <보기> 모두 화자 자신의 삶에 대해 반성하는 태도를 보이고 있다. [40 ~ 43] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

28. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](40번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

이 작품에는 고전소설의 다양한 양상이 포함되어 있다. 우선 남녀 주인공이 헤어져 고통과 시련을 겪다가 재회하는 구조가 드러난다. 또한 남자 주인공의 실종으로 인해 진가(眞假) 여부를 밝히는 재판까지 벌어지는 등 송사소설의 특징이 나타나기도 하며, 마지막으로 궁지에 몰리면서도 절개를 지키려는 여자 주인공의 모습을 통해 정절담(貞節談)의 특징도 지니고 있다.

① '어사'가 '이씨로 수양딸을 정'하는 것에는, 여자 주인공의 지조와 절개가 영향을 끼쳤다고 할 수 있군.

② '앞니'의 '푸른 점'은, 여자 주인공이 남자 주인공의 진가 여부를 판단하는 중요한 근거라고 할 수 있군.

③ '대인을 만나'게 된 사건은, 시련을 겪던 남녀 주인공이 재회하는 바탕이 되는군.

④ '갓'을 '장난으로 내려 쓰'는 것은, 여자 주인공의 정절을 시험하는 행위이자 남녀 주인공이 분리되는 원인이 되는군.

⑤ '축출하던 일'은, 남자 주인공의 실종 이후에 일어난 사건이자, 여자 주인공이 궁지에 몰렸던 상황과 관련되는군.

29. [A]와 [B]에 나타난 인물의 태도로 가장 적절한 것은?(40번 공통지문 문제)

① [A]에는 상대방을 걱정하는, [B]에는 상대방을 신뢰하는 태도가 드러난다.

② [A]에는 타인의 권위를 인정하는, [B]에는 타인을 원망하는 태도가 드러난다.

③ [A]에는 자신의 진심을 숨기려는, [B]에는 자신의 처지를 호소하려는 태도가 드러난다.

④ [A], [B] 모두 과거의 일을 후회하는 태도가 드러난다.

⑤ [A], [B] 모두 자기 미래를 낙관적으로 전망하는 태도가 드러난다.

30. <보기>는 윗글을 읽은 학생의 반응이다. ( )에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?(40번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

"진짜 '선옥'이 송정에 나타나자 형옥은 (　　)하고 있군."

① 괄목상대(刮目相對)

② 목불식정(目不識丁)

③ 방약무인(傍若無人)

④ 수구초심(首丘初心)

⑤ 좌불안석(坐不安席)

31. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?(44번 공통지문 문제)

〈 보 기 〉

수필의 소재는 특별한 것이 아니라 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 일상적인 것이다. 그러나 그것을 평범한 눈으로만 바라본다면 그 의미와 가치를 발견할 수 없다. 이 글에서 글쓴이는 일상적인 소재를 자신만의 관점으로 바라봄으로써 새로운 의미와 가치를 발견하고 이를 통해 자신이 하고 싶은 말을 효과적으로 전달하고 있다.

① 파초의 크기에 경탄하며 '지나는 사람'에게서 파초를 평범한 눈으로 바라보지 않으려는 태도를 엿볼 수 있군.

② 틈틈이 좋은 거름을 주는 등 파초를 기르는 경험이 제시된 것으로 보아, 파초는 '나'의 일상과 관련된 소재임을 알 수 있군.

③ 파초 잎에 떨어지는 빗방울 소리를 듣고 마음에 비를 뿌린다고 표현한 것은, '나'가 파초를 자신만의 관점으로 보고 있음을 나타낸 것이군.

④ 파초를 팔라는 '앞집 사람'의 제안을 수용하지 않은 것은 '나'가 파초를 의미 있고 가치 있는 것으로 보고 있기 때문이군.

⑤ 자신의 눈이 뜨거워졌다는 말을 통해 '나'가 하고 싶은 말을 간접적으로 전달하는 것이겠군.