

2005년07월17일년 도자기공예기능사 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 20문제】 임의 구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	③	①	②	②	①	②	③	②	①	③
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	④	④	①	④	①	③	②	②	③	④
【2과목 : 20문제】 임의 구분	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	③	③	③	①	①	①	④	④	④	①
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	②	②	④	②	②	①	①	①	②	③
【3과목 : 20문제】 임의 구분	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	④	③	②	③	②	④	④	④	③	④
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	③	①	②	③	①	③	①	④	④	②

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 임의 구분 (20문제)

1. 다음 중 극단적으로 어느 한 쪽에 치우칠 때 단조롭고 무미건조하거나, 또는 혼란과 무질서를 초래하게 되는 디자인 원리는?

- ① 대칭과 비대칭
② 주도와 종속
③ 통일과 변화
④ 비례와 대비

2. 구성의 요소가 규칙적으로 점점 변화해 가는 상태 즉, 계층적인 변화로서 요소의 증대, 혹은 감소의 두 방향성을 가지는 리듬은?

- ① 점증의 리듬
② 기하학적 리듬
③ 되풀이 리듬
④ 자유로운 리듬

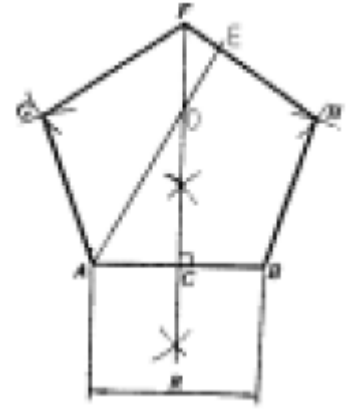
3. 지시선을 사용하지 않는 곳은?

- ① 가공법
② 반지름
③ 구멍의 치수
④ 부품번호

4. 다음 도면의 종류 중 용도에 따른 분류가 아닌 것은?

- ① 계획도
② 조립도
③ 설명도
④ 주문도

5. 주어진 길이(R)를 1변으로 하는 정5각형 작도에서 길이DE를



옳게 나타낸 것은?

① $\frac{1}{2} DE = AB$

② $DE = AB$

③ $\frac{1}{2} DE = AD$

④ $DE = AD$

6. 색의 감정적 효과에서 중량감에 가장 큰 영향을 미치는 것은?

- ① 채도
② 명도
③ 색상
④ 대비

7. 신예술을 의미하는 뜻으로 덩쿨이나 나무잎을 연상하는 유동적 선에 의해 환상적 구도를 시도한 예술은?

- ① 세션(Sezession)
② 아트 앤드 크라프트(Art and crafts)
③ 아르누보(Art Nouveau)
④ 바우하우스(Bauhaus)

8. 해칭선은 어떤 선을 사용하는가?

- ① 굵은 실선
② 가는 실선
③ 가는 일점쇄선
④ 굵은 일점쇄선

9. 병치혼합에 관한 설명 중 올바른 것은?

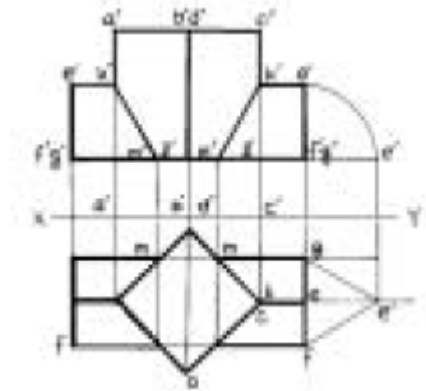
① 색을 인접시키고 떨어져서 보는 것으로 평균 명도의 중간 색을 얻는 혼합이다.

② 색팽이를 회전시켜 색의 평균명도를 얻는 혼합이다.

③ 색유리를 통한 스크린의 혼합이다.

④ 색상환에서 반대색끼리의 혼합이다.

10. 다음 그림과 같은 투상도의 내용은?



① 정사각 기둥의 투상을 나타낸 것이다.

② 사각형을 기울어지게 절단한 것이다.

③ 정삼각 기둥과 정사각 기둥의 상관체의 투상이다.

④ 정사각형의 단면을 나타낸 투상이다.

11. 다음 중 신라 시대에 가장 발달하였던 공예는?

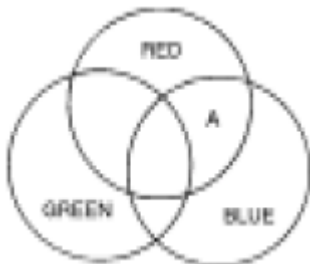
① 철공예

② 목공예

③ 도자기 공예

④ 금속공예

12. 다음 색광혼합의 그림에서 A부분의 색은?



① White

② Cyan

③ Yellow

④ Magenta

13. 산업안전표시 가운데 안전위생지도 표지판을 제작할 때 여기에 칠하는 적당한 색은?

① 흰색 바탕에 녹색

② 녹색 바탕에 노랑

③ 노랑 바탕에 검정

④ 흰색 바탕에 빨강

14. 다음 설명 중 등각 투상법은?

① 투상면에 대해 기울어진 평행광선에 의해서 투상하여 입체적인 물체를 나타내는 것이다.

② 물체를 본 시선이 화면과 만나는 각 점을 연결하여 실제 모양과 같게 그리는 것이다.

③ 인접한 두 면이 각각 화면과 기면에 평행한 그림을 말한다.

④ 정면, 평면, 측면을 하나의 투상면 위에서 동시에 볼 수 있도록 그리는 것이다.

15. 황금분할비례의 설명으로 틀린 것은?

① 길이의 비가 1 : 1.816 이다.

② 종교적인 신비로운 미의 법칙

③ 통일과 변화를 얻을 수 있는 구성원리

④ 조각, 건축조형에 응용된다.

16. 다음 배색 중 명시도가 가장 높은 배색은?

① 녹색 바탕에 흰색

② 흰색 바탕에 검정색

③ 검정 바탕에 노랑색

④ 검정 바탕에 흰색

Download on the App Store 전자문제집 CBT(App Store) : [\[다운로드\]](#)

GET IT ON Google Play 전자문제집 CBT(Google Play) : [\[다운로드\]](#)

17. 다음 중 형태변화의 조건과 가장 거리가 먼 것은?

① 보는 방향에 따라 달라진다.

② 명암에 따라 달라진다.

③ 눈의 높이에 따라 달라진다.

④ 원근에 따라 달라진다.

18. 다음 중에서 가장 맑고 깨끗한 색은?

- ① 탁색
- ② 원색
- ③ 암색
- ④ 명색

19. 빨간 정반 위에 놓인 굴(Orange)이 녹색(Green)기를 띄어 보이는 현상은?

- ① 채도대비
- ② 면적대비
- ③ 색상대비
- ④ 보색대비

20. 다음 그림과 같은 문양은?



- ① 국당초
- ② 모란당초
- ③ 연당초
- ④ 인동당초

【2과목】 임의 구분 (20문제)

21. 다음에서 유사색 조화를 이루고 있는 것은?

- ① 빨강, 파랑
- ② 감청, 주황
- ③ 연두, 녹색
- ④ 노랑, 남색

22. 투시도법에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 원근감이 있다.
- ② 시점에서 멀수록 작게 표현된다.
- ③ 치수가 정확히 표현된다.
- ④ 입체감이 있다.

23. 다음 중 석회석의 주성분은?

- ① 실리카
- ② 알루미늄 규산염
- ③ 탄산칼슘
- ④ 인산칼슘

24. 결정석고에서 소석고(반수석고)로 만들려면 몇 °C에서 하소하면 되는가?

- ① 60°C ~ 150°C
- ② 200°C ~ 280°C
- ③ 300°C ~ 400°C
- ④ 650°C ~ 800°C

25. 다음 중 프리트(Frit)유약을 설명한 것은?

- ① 유약성분을 일부 또는 전부를 용융하여 유리상으로 한 후에, 분쇄하여 조합한 것을 말한다.
- ② 유약 중에서 활석을 사용한 것으로 MgO성분이 함유된 유약을 말한다.
- ③ 유약 중에서 활석 및 석회석을 사용한 것으로 MgO와 CaO 성분이 같은 양으로 함유된 유약을 말한다.
- ④ 장석을 주체로 석회석을 사용한 것으로 모든 유약의 기본이 된다.

26. 다음 중 장석의 종류가 아닌 것은?

- ① 석영장석
- ② 칼륨장석
- ③ 석회장석
- ④ 나트륨장석

27. 다음 중 가소성 점토가 아닌 것은?

- ① 목절점토
- ② 와목점토
- ③ 볼 클레이
- ④ 규조토

28. 장석이 배합된 소지에 돌로마이트를 넣었을 때 얻는 결과가 아닌 것은?

- ① 유리질 결합재가 생성된다.
- ② 균열 발생을 막을 수 있다.
- ③ 소성 속도를 빨리하고자 할 때 효과적이다.
- ④ 규석의 양을 줄이고 장석의 양을 늘릴 수 있다.

29. 다음 장식 중 유약에 주로 쓰이는 것은?

- ① 칼륨 장식
- ② 바륨 장식
- ③ 칼슘 장식
- ④ 나트륨 장식

30. 벤토나이트(Bentonite)의 가장 큰 특징은?

- ① 점력을 높여준다.
- ② 철분함량을 줄여준다.
- ③ 유약의 용융점을 높여준다.
- ④ 소지의 성형압을 높여준다.

31. 카올린계 광물에는 대부분 결정수(H_2O)가 존재 한다. 카올린 광물을 가열하여 결정수가 탈수되는 온도는?

- ① 1100°C 부근
- ② 600°C 부근
- ③ 200°C 부근
- ④ 100°C 부근

32. 납석이 도자기 재료로 쓰이는 가장 큰 이유는?

- ① 소지의 소성 강도를 높혀준다.
- ② 소지의 수축을 적게 한다.
- ③ 유약의 광택을 증가 시킨다.
- ④ 유약의 융점을 낮춘다.

33. 알루미나 성분으로 되어 있지 않은 광물은?

- ① 루비(Ruby)
- ② 사파이어(Sapphire)
- ③ 에머리(Emery)
- ④ 대리석(Marble)

34. 수비의 뜻에 맞는 것은?

- ① 소지토의 반죽방법
- ② 비중차에 의한 원료 정제방법
- ③ 원료의 부유 선광법
- ④ 원료의 자력 선광법

35. 점토에 대한 설명 중 틀린 것은 ?

- ① 천연산의 미세한 입자의 집합체이다.
- ② 마르면 잘 부스러진다.
- ③ 습하면 가소성을 나타낸다.
- ④ 충분히 고온에서 구우면 소결한다.

36. 일반적인 내화점토에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① SK16 이상의 내화도를 갖는다.
- ② 소성색상은 대개 황색이다.
- ③ 가소성 점토보다 진한색이다.
- ④ 카올린 광물을 주체로 하고 있다.

37. 자기 원료로 사용하는 골회는 다음 중 어떤 동물의 뼈가 적당한 가?

- ① 소
- ② 말
- ③ 양
- ④ 돼지

38. 주로 자기를 만들 때 주된 원료가 되지 않는 것은?

- ① 규조토
- ② 장식
- ③ 카올린
- ④ 규석

39. 실리카(Silica)의 설명 중 틀린 것은?

- ① 화학적으로 이산화규소(SiO_2)이다.
- ② 지각의 암석권에서 함유량이 약 10% 정도로 적다.
- ③ 일부는 유리 상태의 실리카로 지각에 분포한다.
- ④ 결정질 실리카는 비중이 2.7, 경도가 7이다.

40. 화장토란 무엇인가?

- ① 유약과 같은 효과를 주는 점토의 일종
- ② 대개 1차 소성(초벌) 후 바르는 일종의 안료
- ③ 일반적으로 성형 후 기면에 발라 장식적 효과를 내게하는 점토
- ④ 2차 소성 후 장식소성효과를 높이기 위한 점토

【3과목】 임의 구분 (20문제)

41. 점토소지를 발물레를 이용하여 원하는 기물을 만들 때 작업순서에 해당되지 않는 것은?

- ① 물레판 가운데에 점토를 힘껏 내려쳐서 붙인다.
- ② 점토를 올리고 내리기를 반복한다.
- ③ 점토의 중심을 잡는다.

④ 점토를 석고형에 넣는다.

42. 상감기법에 대하여 잘못 설명된 것은?

- ① 상감기법은 고려청자에서 많이 볼 수 있다.
- ② 상감을 넣을 때에는 붓을 사용하나 경우에 따라서 손가락으로 눌러 넣기도 한다.

③ 상감을 넣어 다듬질 할 때에는 태토면이 상감면보다 낮아야 한다.

④ 태토와 상감태토와의 소성온도 차이가 너무 크면 굽기에 결점이 생긴다.

43. 소성온도를 체크할 때 사용되는 것은?

① 알루미늄

② 제겔콘

③ 석회석

④ 장식

44. 백토물을 기름에 바를 때 생기는 붓자국을 어떤 문양이라 하는가?

① 인화시문

② 조화문

③ 귀얄문

④ 분장문

45. 고려시대 수막새기와에 주로 쓰인 문양은?

① 봉황문

② 연화문

③ 사자문

④ 모란문

46. 다음 중 소성용 기구에 속하지 않는 것은?

① 버너

② 온도계

③ 대차

④ 스프레이 드라이어

47. 기물의 깊이와 안지름을 측정하는데 사용하는 +형의 대나무로 만든 도구는 ?

① 별새

② 퍼스

③ 전대

④ 잣대

48. 가리새는 무엇에 쓰이는 도구인가?

① 테라코타의 제작

② 소성

③ 시유

④ 굽 깎기

49. 다음 석고원형 제작에 관한 설명 중 틀린 것은?

① 석고를 푸는데는 표면이 매끈하고 가벼운 것이 좋다.

② 완성된 석고 원형에는 왁스를 칠하여 쉽게 떼어낼 수 있도록 한다.

③ 석고가 침전되면 거품이 많이 생길 때까지 일정한 속도로 젓는다.

④ 스푼을 사용하여 석고액을 부으면서 회전체를 돌린다.

50. 석고형을 60°C의 온도에서 손상되지 않도록 하기 위한 상대 습도는?

① 10 % 이하

② 20 % 이하

③ 30 % 이하

④ 60 % 이상

51. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

조선시대 전기에는 백자에 무늬가 없는 것이 대부분이며, 이러한 백자의 기호는 조선시대 말까지 계속되었다.

① 백자 철화무늬

② 청화 백자

③ 순 백자

④ 백자 상감

52. 다음 성형 방법 중 수분함량이 가장 적은 소지로 만들 수 있는 성형방법은?

① 가압성형

② 물레성형

③ 압출성형

④ 주입성형

53. 석고틀을 이용하여 기물을 만들려고 할 때 점토슬립의 조건에 적합하지 못한 것은?

① 주입이 쉽도록 점도가 낮아야 한다.

② 슬립의 가라앉는 속도가 빨라야 한다.

③ 주입후 건조, 수축이 적어야 한다.

④ 건조강도가 커야 한다.

54. 초벌구이를 할 때 주의하지 않아도 될 점은?

① 기물의 건조상태를 확인한다.

② 연료량과 공기량을 확인하여 점화 소성한다.

③ 유약의 두께를 점검한다.

④ 기물의 적재상태를 점검한다.

55. 통일 신라의 유약 중 연유(鉛釉)란?

① 산화납을 응용한 유약

② 산화철을 응용한 유약

③ 산화동을 응용한 유약

④ 재를 수비해 흙과 섞은 유약

56. 다음 중 전통적인 옹기제작 방법은?

① 빚어 만들기

② 판으로 만들기

③ 말아 쌓기 기법

④ 틀 작업

57. 석기시대 토기중 홍도와 같이 붉은 색을 나타나게 할 때 사용되는 안료는?

① 산화철

② 코발트

③ 크롬

④ 망간

58. 전기물레 사용에 대한 설명 중 옳은 것은?

① 발판이 돌아가는 상태로 두고 장시간 자리를 비운다.

② 전기 스위치를 끄지 않고 자리를 비운다.

③ 전기물레 사용 후 전원플러그를 끼워 둔채로 둔다.

④ 회전방향을 바꿀 때 정지 후 방향전환 한다.

59. 붓으로 유약을 칠하는 방법은?

① 번짐효과

② 튀김법

③ 흐름법

④ 솔질법

60. 병의 내부나 깊은 화병과 같은 형태를 시유할 때 가장 적합한 시유 기법은?

① 솔질법

② 흘림법

③ 분무법

④ 담금법